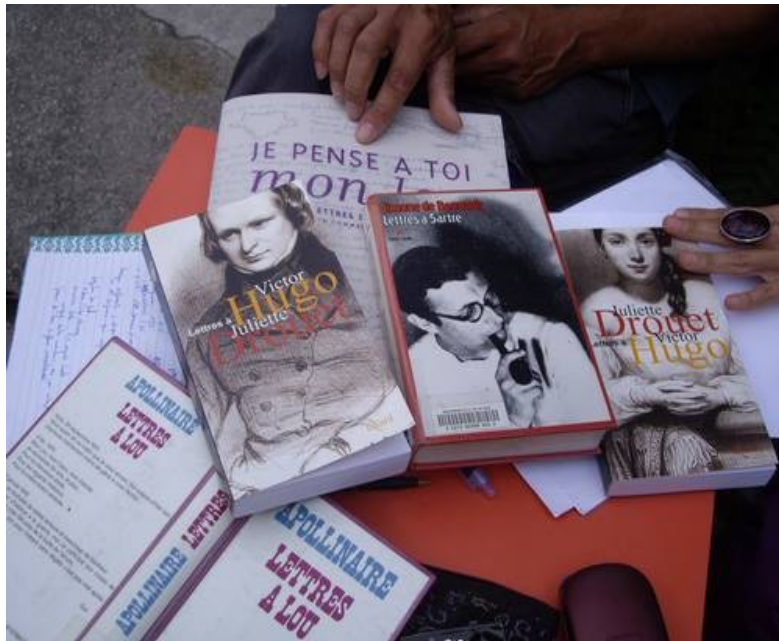


La compagnie simagine présente

Correspondances Amoureuses



**Lecture de lettres choisies dans les échanges épistolaires de
Juliette Drouet et Victor Hugo,
Guillaume Apollinaire et sa muse, Lou,
Simone de Beauvoir et Jean-Paul Sartre**

Contacts :

Isabelle Ben Soussan et Sandrine Briard

lacompagniesimagine@gmail.com / 09 53 83 61 97 - 06 74 93 68 66

www.lacompagniesimagine.com

Dramaturgie La compagnie simagine
Mise en espace de Sandrine Briard
avec Isabelle Ben Soussan , Xavier Clion et Jorge Migoya (clarinette)
Création musicale de Jorge Migoya

Notes d'intention

Les premiers pas

Lors de la fête des vendanges de Montmartre, La compagnie simagine a été invitée à créer une lecture autour de correspondances amoureuses, aux fenêtres de l'Hôtel Mon Amour. Cet hôtel a donné le nom d'un couple illustre à chacune de ces 12 chambres.

Nous désirions choisir des couples avec une réelle relation épistolaire afin que chacun des deux amants soient entendus : il ne s'agissait pas de privilégier la notoriété mais bien la relation amoureuse, dans sa singularité.

Nous désirions aussi faire entendre différentes couleurs de l'amour : la passion bien évidemment mais aussi la douleur de l'attente de l'être aimé, le fantasme de l'absent, la joie des retrouvailles espérées, l'angoisse d'être sans nouvelles, la complicité des amants.

Nous voulions inscrire ces correspondances dans une temporalité : du 19^{ème} au 20^{ème} siècle. Traiter du besoin absolu d'écrire et de recevoir des lettres de l'Autre en temps de guerre. Mettre en résonance des lettres écrites au même instant dans l'ignorance de cet instantanéité. Dans cette période d'un siècle, accéder à la modernité de la femme, à son affranchissement grandissant.

Le choix des correspondances

Dans un premier temps, nous avons choisi la correspondance de Juliette Drouet et de Victor Hugo et plus particulièrement le début de leur longue histoire d'amour. Tout est nouveau : il y a de l'impatience, de l'attente fébrile, de l'humour.

Juliette est suspendue à l'arrivée des lettres de son amant, à défaut de sa venue; Victor, à peine a-t-il quitté sa maîtresse, lui écrit déjà des poèmes brûlants. Mais aussi beaucoup de simplicité : juste le bonheur de dire « je t'aime » le matin et d'envoyer un baiser par courrier en attendant que l'emploi du temps de Hugo ne le lui permette. Et Juliette d'accepter d'être dans sa chambre à attendre, non sans humour.

Avec cette correspondance, nous explorons le « déséquilibre » : Juliette, dont la raison de vivre est son amant, l'attend. Le poète marié, père de quatre enfants, homme public a une activité frénétique. L'univers de Juliette est sa chambre, celui de Victor le monde.

Puis nous avons choisi la relation que Guillaume Apollinaire eût avec Lou : côté plus obscur de l'amour renforcé par le contexte de la Première Guerre Mondiale. Relation plus agitée, plus charnelle. Ici Lou se dérobe, se fait désirer à distance : une seule de ses lettres est publiée alors que son amant l'a abreuvé de lettres et de poèmes. Toutefois, il n'oublie jamais qu'il est poète et demande à sa Muse de publier son œuvre au cas où il

lui arriverait quelque chose. Fantômes, Poésie, Souffrance de l'absence comme moteur de l'écrit. Ici, nous découvrons la relation épistolaire comme expression de la création poétique.

Nous aimerions y rajouter 6 lettres de la correspondance de Simone de Beauvoir et de Jean-Paul Sartre. Ces morceaux choisis nous montrent à quel point ces deux philosophes se sont trouvés tant intellectuellement qu'amoureusement. Ils se livrent l'un à l'autre dans une totale confiance faisant part de leurs expériences sans pudeur, en partageant leur quotidien et leurs plus intimes réflexions. Quand surgit la séparation due à la Deuxième Guerre Mondiale, survient toute l'angoisse de la séparation. Simone de Beauvoir témoigne d'une très grande sensibilité et l'un et l'autre nous livrent ce que leur amour a de profond. Ici, nous sommes dans une correspondance d'égal à égal, d'une grande modernité.

Mise en espace et musique

Les deux comédiens prennent en charge l'ensemble des correspondances : ils sont côte à côte, dans deux espaces distincts. Ils ne se regardent jamais mais leur corps peut être tendu vers l'univers de l'autre. Pour chacun d'entre eux, un accessoire suffit pour identifier un nouvel amoureux. Ainsi, des gants pour Lou, une gabardine pour Guillaume.....

La plus grande simplicité pour faire entendre les mots. Travailler la langue pour laisser affleurer les relations.

Chacun de ces 3 extraits de correspondance auront un univers musical propre.

La clarinette se fera légère et joyeuse pour les amants que furent Juliette et Victor.

Elle sera plus angoissante, plus sourde en résonance au contexte et à ce que vivent Lou et Guillaume.

Elle sera jazzy dans un premier temps de la correspondance de Simone et Jean-Paul pour finir par une musique aux accents Klezmer préfigurant de la catastrophe de la Deuxième Guerre Mondiale.

Kaléidoscope d'émotions, d'humeurs et de couleurs amoureuses propres à chacune de ces grandes histoires d'amour.

La compagnie simagine

Parcours de La compagnie simagine

La compagnie simagine

La compagnie simagine a été créée autour des envies suivantes :

Développer nos créations littéraires,

Défendre la création contemporaine,

Réaliser des spectacles jeunes publics autour d'univers scéniques, dramaturgiques et musicaux ambitieux et poétiques,

Jouer des spectacles tant dans des théâtres que dans des appartements, médiathèques ou tous autres lieux "non théâtraux",

Tisser des liens de proximité avec le public,

Construire des partenariats avec d'autres compagnies, d'autres artistes.

Pour les saisons 2014-2016, la compagnie a choisi d'explorer le thème de l'amour. Ainsi, ont été créés le Lectures-Ciné *"Je t'aime un peu, beaucoup, passionnément... et Correspondances amoureuses"*. En mai 2015, c'est *La Cantine de l'amour* qui sera jouée dans sa forme autonome.

2016

Création de *La cantine de l'amour* de K. Hallberg , version théâtrale

Création du Lectures-Ciné *Familles, je vous (h)aime*

2015

Création de *La cantine de l'amour* de K. Hallberg , forme autonome

Création des Correspondances amoureuses , échanges épistolaires entre Juliette Drouet et Victor Hugo ; Lou et Guillaume Apollinaire ; Simone de Beauvoir et Jean-Paul Sartre.

2014

Création des *Rendez-vous de l'amour*

Création des Lectures-Ciné Je t 'aime un peu, beaucoup, passionnément ... et Climats en toutes saisons

2013

Création de *Pétales de mots* d'après les poésies et nouvelle d'Andrée Chedid

Création des *Lectures-Ciné Au féminin, Après quoi courent-ils ?, Frousse, trouille et chocottes et L'eau dans tous ses états*

2012

Création du *Lectures-Ciné Terre, planète bleue*

2011

Création du spectacle jeune public *Le petit poisson futé comme ça !*

2010

Création du spectacle jeune public *Les mémos doux d'Adèle*

2008

Création de *Je l'attendais et il y avait du vent* d'après Dino Buzzati



SANDRINE BRIARD, Metteur en scène

Comédienne, lectrice et metteur en scène. Elle travaille régulièrement avec La compagnie simagine où elle monte :

La cantine de l'amour de Kristian Hallberg

Je l'attendais, il y avait du vent d'après des nouvelles de Dino Buzzati
Temporairement Epuisé d'Hubert Colas. Pièce soutenue par l'ADAMI

Avec d'autres compagnies, elle met scène ou est assistante :

Le Silence de la Mer de Vercors, créé et joué au Mémorial Leclerc - Musée Jean Moulin

Chanson pour le Chili, de Pablo Neruda et Victor Jara, mise en scène de Michael Batz (Avignon, Cergy, Théâtre de l'Épée de Bois, Forum du Blanc-Mesnil)

La nuit de Madame Lucienne de Copi, mise en scène de Guillaume Hasson

Mises en espace :

Correspondance à Trois: Rilke- Tsvétaïeva- Pasternak
Corps et Tentations de Didier-Georges Gabily, au Théâtre ouvert



ISABELLE BEN SOUSSAN

Comédienne, lectrice et formatrice de lectures à haute voix.
Elle crée, en 2003, La compagnie simagine avec Sandrine Briard.

Elle participe à la création de ***Regards sur la femme*** avec Marc Dumontier et Martine Baron Douay, de la compagnie d'Ophée.

Auprès de cette même compagnie, elle joue dans ***Jeu d'enfer***, un spectacle interactif sur les jeux dangereux en milieu scolaire et ***Intérieurs de cellule***.

Elle co-écrit et interprète avec Guénaëlle L., le spectacle jeune public ***Les Mémos Doux d'Adèle***.

Elle joue dans ***L'infernal héritage***, une comédie musicale de Christophe Waïss.

Elle est l'assistante de Antoine Léonard Maestrati pour le spectacle ***Pétales de mots***, poésies et textes de Andrée Chedid.

Elle travaille régulièrement avec les compagnies **Théâtre de la Nuit** et **Spectacle de Poche**.



XAVIER CLION

Il a suivi sa formation d'acteur au conservatoire de Tours, puis à l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes (ERAC). Il a ensuite travaillé essentiellement au théâtre, dans des répertoires aussi bien classiques que contemporains : Shakespeare, Molière, Marivaux, mais aussi Primo Levi, Mohamed Rouabhi, Botho Strauss, Wajdi Mouawad, Edward Bond, Tony Kushner, Pauline Sales... Il a également co-écrit deux créations avec la Compagnie Eulalie : *Le jour de l'Italienne* et *Du bouc à l'espace vide*. Il a joué sous les directions de Catherine Marnas, Jean-Pierre Vincent, David Gauchard, Luc Bondy, Xavier Lemaire, Sophie Lecarpentier, Gilles Bouillon, Violaine Brebion, Bérénice Collet...

Xavier Clion a également suivi une formation de chanteur, auprès de Martine Viard, il se produit dans des spectacles musicaux : *Agripinne*, opéra de Haendel, *Grimani*, mis en scène par Frédéric Fisbach, *Choeur d'artichaut*, cabaret renaissance de Violaine de Carné. Il est membre, depuis deux ans, de l'ensemble vocal Ad Parnassum.

Au cinéma, on a pu le voir notamment dans *Le pont des arts* (2004) d'Eugène Green et *Yabancı, l'étranger* (2007) de Filiz Alpgezmen.



JORGE MIGOYA

Compositeur et comédien

Compositeur-interprète (Piano, guitare, clarinette, contrebasse)

Il a composé de nombreuses musiques de scène pour : Alain Mollot (Théâtre de la Jacquerie), Philippe Goyard (Cie. Graffiti), Bernadette Lafont, Enzo Cormann, Jean Vincent Lombard, François Frapier, Chantal Joblon, Yamina Hachemi (Théâtre Temps), Hélène Boisbeau (La Boîte Monde), Susana Lastreto (Cie. Grrr), La compagnie Fleming Welt, Chéridamour (cirque) et les chorégraphes Serge Keuthen, Claire Sauvageon, Martha Moore.

Il a créé plusieurs formations musicales, du duo au nonette : Sintesis, Les Eléphants d'abord, Tenue de Route, L'Armoire de Jorge Migoya, Un peu de Tenue, Trio Migoya

Il a enregistré plusieurs CDs sous le label " BlueArt Records" : "Otros vientos"(2003), "Casi solo(s)" (2007), " Aquí me pongo a cantar" (2011), à écouter sur Amazon, Itunes, Sitemusic , Deezer, youtube,etc.

Il travaille actuellement sur les Ateliers Chorégraphiques de Martha Moore (Ménagerie de Verre-Paris) et sur le spectacle " Brassens n'est pas une pipe" mis en scène par Susana Lastreto qui a été joué en juillet 2013 en Avignon. Il était à Buenos Aires en novembre 2013 pour une série de concerts à l'occasion de la sortie de son dernier album : "Elefantes".



www.lacompagniesimagine.com

La compagnie simagine
C/O O.Verrière
11 rue Perdonnet
75010 Paris

@ : lacompagniesimagine@free.fr

**La compagnie simagine est soutenue par la DRAC d'Île-de-France
Ministère de la Culture et de la Communication pour l'ensemble de ses activités littéraires
La compagnie simagine est adhérente de RAVIV - réseau des Arts Vivants en Île-de-France**



N°Siret : 400 232 963 0003 Code APE : 9001Z
N° de Licence d'entrepreneur : 2-1060345 délivrée le 14 novembre 2012