

LES  
MÉMOS  
DOUX  
D'ADÈLE



Spectacle  
jeune public

de et avec

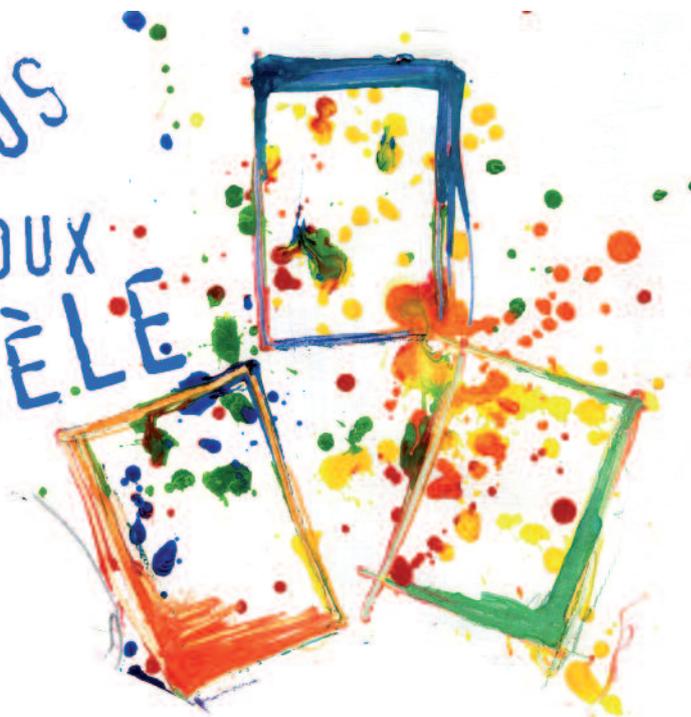
Guénaëlle L. et Isabelle Ben Soussan

Mise en scène : Martine Baron-Douay / Costumes : zimba22

En partenariat avec

La compagnie d'Ophée & La compagnie simagine

# LES MÉMOS DOUX D'ADÈLE



*N.B. : un mémorandum est une note qu'on prend d'une chose qu'on ne veut pas oublier.  
Par abréviation : un **mémo**.*

Rencontre particulière, improbable, surprenante : celle d'une femme et d'une éléphante. **La femme**, Adèle, est fantaisiste et soucieuse de la nature. Dans son univers, il n'est pas rare de voir le pommeau de douche danser et la brosse à dents poursuivre le tube de dentifrice. **L'éléphante**, Soudaya, a entrepris "*un grand voyage autour du monde*". On s'en doute, elle a beaucoup de mémoire mais la sienne est encyclopédique, au point qu'elle lui pèse.

**Adèle** utilise des mémos imposants parce qu'elle doute de sa mémoire, mais "*n'oublie jamais ses amis*". **Soudaya** "*sait déjà presque tout*" mais n'a encore connu personne avec qui partager son savoir.

De leurs différences et de leurs échanges joyeux, chantés, parfois désaccordés, naîtra une amitié...durable ?

## Spectacle jeune public (à partir de 3 ans)

Texte et jeu :

Guénaëlle L. & Isabelle Ben Soussan

Mise en scène : Martine Baron-Douay

Costumes : zimba22

Décor : zimba22 & Guénaëlle L.

Affiche : Bénédicte Bailly

Conception graphique : Cécile Carado



Contacts et renseignements : [guen.l@wanadoo.fr](mailto:guen.l@wanadoo.fr) / 06 74 93 68 66

**Les Mémos Doux d'Adèle** est un spectacle de 40 minutes à deux personnages, destiné aux enfants à partir de 3 ans. Le décor, léger, s'adapte à des espaces allant de la salle d'animation au plein air.

Sollicitées par une chef d'établissement qui souhaitait "**qu'on s'adresse à des petits d'hommes, avec fantaisie et sans facilité**" nous avons écrit une histoire, ponctuée de chansons à capella.

### **Thèmes abordés**

#### **Mémoires et Savoirs**

Mémoire non sélective ou fugitive, mémoire du coeur.

Savoirs différents et usages appropriés ou non que chacun en fait.

#### **Image et Estime de soi**

Utilisation des dons naturels, avantages et inconvénients.

Peur du risque.

Remise en question des certitudes.

Bénéfices du changement.

#### **Tolérance**

Découverte de l'étranger.

Relation inattendue entre deux personnalités.

#### **Amitié**

Prémices et fondements.

L'autre comme révélateur.

Un sentiment qui peut se prolonger malgré les dissensions et l'éloignement.

#### **Valorisation du Langage**

Emploi de vocabulaire soutenu, commenté par le jeu ou la situation.

Mise en évidence de la notion de définition d'un mot.

#### **Respect du rythme des Saisons**

Fruits et légumes évoqués, adaptés à la date de la représentation.

### **Moyens pour solliciter l'interactivité**

#### **Images**

Mémos dessinés sur de grandes planches : fruits et légumes facilement identifiables. Ephéméride symbolisant les activités du personnage d'Adèle.

#### **Chants-Sons**

Rituel sonore et visuel du personnage de Soudaya permettant d'appréhender ce qu'est une définition.

Comptines connues, alternées avec des chansons adaptées.



**Guénaëlle L. &  
Isabelle Ben Soussan**

**Contacts et renseignements : [guen.l@wanadoo.fr](mailto:guen.l@wanadoo.fr) / 06 74 93 68 66**

### Guénaëlle L.

Riche d'une expérience pédagogique, elle perfectionne sa formation artistique (chant, théâtre et danse), notamment au sein des *A.C.P. / La Manufacture Chanson*, sous la direction de *Christian Dente*. Elle collabore à des projets variés ou en est l'instigatrice : concerts, spectacles musicaux, mêlant danse, mime, vidéo (*La Vie Dépavée, Poison Violent, Ciné Plein Ciel...*). Elle interprète de façon théâtralisée son répertoire personnel ou des reprises. Également auteur, parfois compositrice, elle travaille avec de nombreux musiciens.

[www.myspace.com/guenaellel](http://www.myspace.com/guenaellel)

### Isabelle Ben Soussan

Après une formation artistique (théâtre, expression corporelle) auprès de *Steve Kalfa* et *Sarita Beraha*, elle joue sous la direction de plusieurs metteurs en scène dans des pièces d'auteurs contemporains et classiques. Elle tourne dans quelques courts-métrages. Elle est lectrice au sein de *L'Antre aux Livres* et enregistre des livres sonores. Elle participe à des improvisations, dans le cadre d'épreuves finales à l'A.F.P.A. de Créteil. En 2003 elle crée *La compagnie simagine* avec Sandrine Briard.

### Martine Baron-Douay

Parallèlement à sa licence (Arts option théâtre Paris VIII), elle participe à de nombreux stages : *A. Vitez, A. Lebon* (marionnettes), travaille avec *D.-G. Gabily* et *M. Barchewska*. Comédienne, metteuse en scène, auteure, mime et scénographe, elle crée en 1993 *la Cie d'Ophée* avec laquelle elle joue et met en scène ses textes et de nombreux auteurs. Titulaire du D. E. théâtre, elle intervient et dirige des ateliers de pratiques artistiques en milieux scolaires, structures culturelles, hospitalières ainsi que des ateliers de formation du comédien.

### zimba22

S'il est admis que dès la petite enfance, les signes des futures passions professionnelles surgissent, on décèlera dans les leçons qu'elle donnait à ses camarades de jeu son envie de lier art et pédagogie. Son chemin est ponctué d'expériences où la mode est un vecteur d'idées et un outil de dialogues. Ainsi, elle pilote des stages de *Contre-Mode*, répond à des interviews sur l'excentricité (*Canal + La Locale TV*), organise des ateliers de conception vestimentaire personnalisée, réalise des costumes pour des personnages de spectacles éducatifs (*Néo, le dernier espoir de Gaïa - Cie Etosha*) et enseigne les arts appliqués en lycée professionnel. Elle croit en la force picturale et symbolique du vêtement lorsqu'il est en cohérence avec l'action.

[www.zimba22.com](http://www.zimba22.com)



**Un décor simple, dépouillé, deux personnages sur scène et pourtant tout un monde !** Le spectacle *Les Mémos Doux d'Adèle* a tout d'un parcours initiatique qui interpelle petits et grands. Que faire de ce que l'on est et de ce que l'on sait ? Que garder pour soi et que partager ? Peut-on tout se permettre avec les autres ? Quelles sont les conditions d'une belle amitié ?

Nous avons ri, nous avons été émus ; les deux comédiennes sont de véritables caméléons, transformant les accessoires et s'adaptant à tous types de public. Les enfants ne s'y trompent pas quand ils expriment leur joie ou leur inquiétude face aux aventures des deux personnages. Voilà un spectacle dont on ressort optimiste et plus conscient de la valeur de l'amitié.

**Patricia Liégeois, créatrice d'événements culturels**

*Les Mémos Doux d'Adèle*, c'est "l'anti-poisson aux écailles d'argent" qu'on dépouille et qu'on force à devenir comme les autres. Or, c'est justement parce qu'elles ne sont pas comme les autres que Soudaya et Adèle se plaisent et que leurs différences vont les enrichir. Les deux personnages - féminins, est-ce un hasard ? - changent pour entrer en relation avec l'autre mais ne se métamorphosent pas. Ici, pas de prince charmant derrière le vilain crapaud, elles décident de rester elles-mêmes, mais autrement. Ici, pas de magie, Adèle restera tête percée et Soudaya encyclopédique. **Donner sans ordonner**, voilà ce que les deux comédiennes proposent aux enfants. En musique, en mouvement et en comptines, elles leur parlent et leur donnent à voir un spectacle sur l'amitié, qui est une des grandes préoccupations enfantines...

**Frédérique Moncler, chef d'établissement**

**Chansons, poésie, humour et générosité** se rencontrent dans *Les Mémos Doux d'Adèle*. Les enfants qui vont à l'école maternelle participent avec un plaisir évident à cette aventure, où la musique donne sa chance à la découverte des différences. À la fin du spectacle petits et grands repartent avec au cœur de joyeux refrains et du bonheur à partager.

**Sylvie Valentin, professeure des écoles**

# paroles d'enfants



Ils étaient rigolos.

Quand elles chantaient  
"1,2,3, allons dans les bois",  
c'est ce que je préfère.

Elle lui a pris ses mémos,  
alors elle est triste.

Je ne savais pas qu'il  
pleuvait des éléphants.

Merci à : Françoise Bailly, Sonia Bartoccio, Sandrine Briard, Thierry Équilbec, Alexandra Feuillie, Gayané, Anne-Marie Liégeois et Yannis Tsigiannis.



Contacts et renseignements : [guen.l@wanadoo.fr](mailto:guen.l@wanadoo.fr) / 06 74 93 68 66



## Conditions techniques

**Durée :** 40 mn.

Spectacle de "petite forme" légère et adaptable.

**Espace de jeu :**

Frontal (mur de fond si joué en intérieur).

Aucun branchement électrique nécessaire.

Estrade souhaitée.

Ouverture à minima : 4 m.

Profondeur à minima : 5 m.

La salle doit être vide, propre et accessible une heure quinze avant le début du spectacle (temps d'installation et de préparation).

Une pièce doit être mise à la disposition des comédiennes à proximité de l'espace scénique.

**Temps nécessaire minimum :**

Montage : 30 minutes/démontage : 20 minutes.

**Lieux :**

École, bibliothèque, centre de loisirs, théâtre, appartement, plein air.

**Jauge maximale :**

Scolaire : 3 à 4 classes.

Prévoir des tapis ou des sièges pour les enfants.

Autre : 120 personnes environ.

## Devis personnalisé sur demande

Le déplacement et l'hébergement sont à la charge de la structure accueillante.

Contacts et renseignements : [guen.l@wanadoo.fr](mailto:guen.l@wanadoo.fr) / 06 74 93 68 66